

# BAROCKFEST 2018

AUF DER BURG KRONBERG

FEST DER ALTEN MUSIK  
SONNTAG, 8. JULI



BEGINN UM 15.30 UHR AUF DER BURG KRONBERG

ANSCHLIESSEND KURZE KONZERTE  
MIT STUDIERENDEN UND LEHRENDEN DER  
FRANKFURTER HOCHSCHULE FÜR MUSIK  
UND DARSTELLENDEN KUNST

ABSCHLUSSKONZERT  
IN DER JOHANNISKIRCHE UM 20.00 UHR

VORVERKAUF UND WEITERE INFORMATIONEN  
UNTER [WWW.KRONBERGER-KULTURKREIS.DE](http://WWW.KRONBERGER-KULTURKREIS.DE)





Liebe Gäste des „Barockfestes“,

die „Alte Musik“ hat eine besondere Stellung innerhalb der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main (HfMDK). Das Institut für Historische Interpretationspraxis versteht sich als Ort der Auseinandersetzung mit aktueller interpretatorischer Praxis im heutigen Musikleben. „Alte Musik“ wird dabei als eine Form von Gegenwartskunst begriffen, bei deren Rezeption künstlerische und wissenschaftliche Aspekte ineinander spielen. Studierende aus zahlreichen Ländern werden hier von hochqualifizierten Dozenten betreut, die sich allesamt als führende Künstlerpersönlichkeiten auf dem Feld der Alten Musik etabliert haben.

Als Leiter des Instituts für „Historische Interpretationspraxis“ (HIP) an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst heiße ich Sie sehr herzlich zu unserem diesjährigen „Barockfest“ in Kronberg willkommen!

Wir freuen uns in diesem Jahr besonders darüber, dass die Produktion „L’Incoronazione di Poppea“ als Kooperation mit der renommierten Einrichtung „BAROCK-VOKAL“ der Hochschule für Musik Mainz an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz stattfindet. Hierbei wirken Sänger aus dem alljährlichen Studienprogramm von „BAROCK-VOKAL“ mit Instrumentalisten des HIP-Instituts der HfMDK Frankfurt zusammen.

Wir sind sehr dankbar, dass der Kronberger Kulturkreis e.V. das Barockfest dieses Jahr in sein Programm integriert hat. Dieses Ereignis findet bereits seit 1995 jedes Jahr an wechselnden Spielorten statt.

Ich wünsche Ihnen ein vergnügliches und unterhaltsames Barockfest! Wir werden mit unseren Ensembles einen historisch bedeutsamen Ort rundum zum Klingen bringen!

Ihr

Prof. Michael Schneider

## PROGRAMM

### **15.30 Uhr**     **Zum Einlass** **EVVIVA IL FLAUTO DOLCE**

Anthony Holborne (1545–1602)

#### **Holborne–Suite**

The funerals – Hey ho holiday – The fruit of love – The honey–suckle – The Fairie–round

Guillaume Dufay (ca. 1400–1474)

#### **Vergene bella, che di sol vestita**

Salamone Rossi (1570–1630)

#### **Sinfonia grave/ Gagliarda Narciso**

Johannes Ciconia (1370–1412)

#### **Le ray au soleil**

Clément Janequin (1485–1558)

#### **Gallium quoddam (Une fillete bien gorriere)**

Samuel Scheidt (1587–1654)

#### **Paduan**

Hermann Finck (1527–1621)

#### **Sauff aus und machs nit lang**

*Sina Bayer, Yelim Moon, Jasmin Röder, Sonja Radzun, Dongjy Seo, Seohyeon Yu (Consortblockflöten), Raphael Kempken (Rahmentrommel)*

### **16.00 Uhr**     **Terracottasaal** **QUER DURCH EUROPA**

Jean–Fery Rebel (1666–1747)

#### **Les plaisirs champetres**

Musette – Gavotte – Musette – Chaconne – Passepied – Bourree – Riguadon – Bourree

Francesco Geminiani (1687–1762)

#### **Sonata prima per Violino e b.c. in D–Dur, Op.4 Nr.1**

Adagio – Allegro – Largo – Allegro assai

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644–1704)

#### **Sonata X „ Die Kreuzigung“ aus den „Rosenkranz–Sonaten“**

Praeludium – Aria – Variatio – Adagio

*Ensemble Temperamente und Gäste: Liuba Petrova (Violine), Sebastian Schmidt (Blockflöte), Bartolomeo Dandolo Marchesi (Violoncello), Solrun Franzdottir Wechner und Roxana Neacsu (Cembalo), Christine Vogel (Violone)*

### **16.00 Uhr**     **Wappensaal** **QUERELLE DES BOUFFONS**

Jean–Philippe Rameau (1683–1764)

#### **Les pièces de clavecin en concert**

Cinquieme Concert

La Forqueray (Fugue) – La Cupis – La Marais

Troisieme Concert

La La Poplinière – La Timide(1er Rondeau, 2er Rondeau) – 1er Tambourin – 2e Tambourin en rondeau

*Won–ki Kim (Violine), Martin Jantzen (Viola da Gamba), Satoko Okitsu–Boessenecker (Cembalo)*

**16.45 Uhr Terracottasaal  
IN NOMINE**

Antonio Bertali (1605–1669)  
**Sonatella a 5 Flauto et Organo G–dur**

Salomone Rossi (ca 1570–ca 1630)  
**2 Sinfonie à 5 con basso**

John Taverner (1490–1545)  
**“Quemadmodum” à 6**

John Taverner  
**In Nomine**

Christopher Tye (gest. 1572)  
**2 In Nomine**

Adrian Willaert (gest. 1562)  
**“A la fontaine”**

Salomone Rossi (ca 1570–ca 1630)  
**Sinfonie à 5 con basso**

*All Recorder Teachers Consort:  
Kerstin Fahr, Martin Hublow, Gritli Kohler–Nyvall,  
Leonard Schelb, Michael Schneider (Blockflöten),  
Sonja Kemnitzer (Blockflöte und Orgel)*

**16.45 Uhr Wappensaal  
TRA LE FIAMME**

Georg Friedrich Händel (1685–1759)  
**Kantate “Tra le fiamme”**

*Merle Bader (Sopran),  
Martin Jantzen (Viola da Gamba),  
Xin Wei (Violine), Sayaka de Matteo (Violine),  
Jasmin Röder (Blockflöte), Sina Bayer (Blockflöte),  
Georg Schuppe (Violone), Ortrun Sommerweiß (Cembalo)*

**16.45 Uhr Prinzengarten  
ZU ZWEIT DURCH DIE ZEIT**

Thomas Morley (1557 – 1602)  
**„Il Lamento“ aus neun Fantasien**

Nathaniel Giles (1558 – 1633)  
**„Miserere“ aus dem Baldwyn Manuskript**

Jacques – Martin Hotteterre (1674 – 1763)  
**Aus Première Suite de Pièces à deux Dessus, sans  
Basse Continue**  
Rondeau, Tendre – Gigue – Passacaille

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)

**Sonate F– Dur**  
Dolce – Allegro – Largo – Vivace

*Annika Groll, Sonja Radzun (Blockflöten)*

**17.30 Uhr Terracottasaal**  
**HIMMLISCHER G'SANG**

Jacob Obrecht (1457–1505)  
**Salve regina à6 in alternatim**

Heinrich Isaac (1450–1517)  
**Sanctus aus: Missa Wohlauf gut G'sell von hinnen à 6**  
Sanctus – Pleni sunt celi – Osanna I –  
Benedictus – Osanna II

*Martin Jantzen (Viola da Gamba – Diskant), Christine Vogel (Viola da Gamba – Diskant & Bass), Soshi Nishimura (Viola da Gamba – Alt), Dina Kehl (Viola da Gamba – Bass), Bartolomeo Dandolo Marchesi (Viola da Gamba – Bass), Georg Schuppe (Violone), Milo Machover (Leitung)*

**17.30 Uhr Wappensaal**  
**FLÖTEN-QUARTETT**

Franz Danzi (1763–1826)  
**Quartett d-Moll Op. 56–2**  
**für Flöte, Violine, Viola, Violoncello**  
Allegretto – Andantino – Minuetto. Trio – Allegretto

*Takeshi Orai (Klassische Klappenflöte),  
Won Ki Kim (Violine), Xin Wei (Bratsche),  
Julia Nilsen-Savage (Violoncello)*

**17.30 Uhr Prinzengarten**  
**ZWISCHEN PRAG UND PARIS**

Anton Reicha (1770–1836)  
**Sinfonico für 4 Flöten op.12**  
Allegro – Andante Menuett – Finale: Allegro vivace

*Klassische Traversflöte:  
Mutsumi Ito, Taya König-Tarasevich,  
Christina Mackenrodt, Sophie Roth*

**18.15 Uhr Terracottasaal**  
**LONDONER TRIOS**

Joseph Haydn (1732 – 1809)  
**Londoner Trios**  
Trio Nr. 1: Allegro moderato – Andante – Finale. Vivace  
Trio Nr. 2: Andante – Allegro  
Trio Nr. 3: Spiritoso – Andante – Allegro  
Trio Nr. 4: Allegro

*Zsuzsa Csige (Klappenflöte), Sophie Roth (Klappenflöte),  
Julia Nilsen-Savage (Violoncello)*

**18.15 Uhr Wappensaal**  
**PARTITA IM TANZ**

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

**Partita für Flöte solo Flöte**

Allemande – Corrente – Sarabande – Bourree anglaise

*Anna Zhitnukhina (Traversflöte), Fabian Riess (Tanz)*

**18.15 Uhr Prinzengarten**  
**EVVIVA IL FLAUTO DOLCE**

Anthony Holborne (1545–1602)

**Holborne–Suite**

The funerals – Hey ho holiday – The fruit of love – The honey-suckle – The Fairie-round

Guillaume Dufay (ca. 1400–1474)

**Vergene bella, che di sol vestita**

Salamone Rossi (1570–1630)

**Sinfonia grave/ Gagliarda Narciso**

Johannes Ciconia (1370–1412)

**Le ray au soleil**

Clément Janequin (1485–1558)

**Gallium quoddam (Une fillete bien gorriere)**

Samuel Scheidt (1587–1654)

**Paduan**

Hermann Finck (1527–1621)

**Sauff aus und machs nit lang**

*Sina Bayer, Yelim Moon, Jasmin Röder, Sonja Radzun,  
Dongjy Seo, Seohyeon Yu (Consortblockflöten),  
Raphael Kempken (Rahmentrommel)*

**19.00 Uhr Terracottasaal**  
**CEMBALOKONZERT**

Wilhelm Friedemann Bach (1710 – 1784)

**Konzert f moll für Cembalo und Streichorchester**

Allegro di molto – Andante – Prestissimo

*Sangeun Ju (Violine), Anna Kaiser (Violine),  
Camila Javiera Muñoz (Viola), Ilona Les (Violoncello),  
Georg Schuppe (Violone)  
Di Jing (Cembalo)*

**19.00 Uhr Wappensaal**  
**DER VERMISCHTE GESCHMACK**

Jean Baptiste Loeillet (1688 – 1720)

**Quintett h-Moll**

Largo – Allegro – Grave – Allegro

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)

**Quartett d-Moll**

Andante – Vivace – Largo – Allegro

*Jasmin Röder (Blockflöte), Johannes Herres (Blockflöte),  
Zsuzsa Csige (Traversflöte), Sophie Roth (Traversflöte),  
Julia Nilsen-Savage (BarockVioloncello), Lício César  
Bischoff (Cembalo)*

**20.00 Uhr Johanniskirche**  
**DIE KRÖNUNG DER POPPEA**

Claudio Monteverdi (1567–1643)

**L'incoronazione di Poppea**

*BAROCK VOKAL:*

<i>Poppea</i>	<i>Julie Grutzka / Yuliya Poleshchuk</i>
<i>Nerone</i>	<i>Larissa Botos / Jeff Mack</i>
<i>Seneca</i>	<i>Torben Binding / Florian Küppers</i>
<i>Ottone</i>	<i>Christian Rohrbach / Rodrigo Sosa Dal Pozzo</i>
<i>Ottavia</i>	<i>Anna Schors / Shai Terry</i>
<i>Drusilla</i>	<i>Mayan Goldenfeld / Sonja Grevenbrock</i>
<i>Valletto</i>	<i>Hana Holodňáková / Jimin Hwang / Ines Vinkelau</i>
<i>Amor</i>	<i>Ines Vinkelau</i>
<i>Virtù</i>	<i>Sonja Grevenbrock / Hana Holodňáková</i>
<i>Fortuna</i>	<i>Jimin Hwang</i>
<i>Arnalta</i>	<i>Astrid Defauw / Justin Schütz</i>
<i>Lucano</i>	<i>Daniel Tilch</i>
<i>Famigliari</i>	<i>Chen-Han Lin (A) / Daniel Tilch (T) / Leon Tchakachow (B)</i>

*Instrumentalensemble der HIP-Abteilung:*

<i>Trompete:</i>	<i>Alexander Sauer</i>
<i>Blockflöte:</i>	<i>Johannes Herres, Jan Nigges, Caroline Rohde, Sebastian Schmidt</i>
<i>Violine:</i>	<i>Camilo Arias, Won Ki Kim</i>
<i>Viola da gamba:</i>	<i>Christine Vogel, Dina Kehl</i>
<i>Violone:</i>	<i>Soshi Nishimura</i>
<i>Laute/Barockgitarre:</i>	<i>Sergio Bermudez, Christian Sprenger</i>
<i>Cembalo:</i>	<i>Satoko Okitsu-Bössenecker, Sólrun Franzdóttir Wechner</i>
<i>Gesamtleitung:</i>	<i>Michael Schneider</i>
<i>Einstudierung/ Assistenz:</i>	<i>Christian Rohrbach</i>
<i>Dramaturgische Mitarbeit:</i>	<i>Prof. Dr. Karl Böhmer</i>

## Sinfonia (Venezianische Version)

### Prolog Fortuna, Virtù, Amor

*Drei „göttliche“ Personen streiten sich darum, wer von ihnen die Welt beherrscht. Nachdem sich Schicksal und Tugend in äußerst ungöttlicher Weise beschimpft haben, erscheint Amor und beansprucht die Herrschaft für sich. Dem ordnen sich die beiden anderen notgedrungen unter. Amor gibt das Motto für die gesamte Oper vor: „Heute werdet Ihr in einem einzigen Wettkampf beide von mir geschlagen werden und zugeben müssen, dass sich die Welt nach meinem Wink verändert.“*

Szene I, 3: Poppea/Nero

*Nach einer Liebesnacht verabschieden sich Nero und Poppea voneinander.*

*Im Verlauf ihrer Zärtlichkeiten kündigt Nero an, seine rechtmäßige Gattin Ottavia verstoßen zu wollen*

Szene I, 5: Ottavia sola

*Ottavia weiß um Neros Verhältnis mit Poppea und beklagt in einem Lamento ihr Schicksal wie das aller Frauen, die als Mütter ihre eigenen Tyrannen zur Welt bringen. Sie klagt Jupiter an, bereut aber ihre Gotteslästerung sofort wieder.*

Szene I, 6: Seneca, Ottavia, Valletto

*Ottavia sucht Trost bei dem Philosophen Seneca, dem Erzieher des Nero, der aber nur hohle moralische Sentenzen von sich gibt. Darüber gerät Ottavias Page Valletto heftig in Zorn und macht Seneca in drastischen Worten lächerlich.*

Szene I, 9: Nerone, Seneca

*Nero begibt sich zu seinem Lehrer Seneca, um ihm mitzuteilen, dass er Ottavia verstoßen werde. Aus politischen wie moralischen Gründen verurteilt Seneca diesen Schritt scharf. Der Dialog endet in einem heftigen Streit: „Dir, dem Volk, dem Senat und Himmel und Hölle zum Trotz: Heute wird Poppea meine Frau!“*

Szene I, 12: Ottone, Drusilla

*Ottone, Poppeas Gatte, trifft seine frühere Geliebte Drusilla. Sie weiß, dass er von Poppea verstoßen wurde, und möchte ihn wieder für sich gewinnen. Ottone geht halbherzig darauf ein. Nachdem sie gegangen ist, bekennt er: „Ich trage Drusilla auf der Zunge, aber Poppea im Herzen.“*

Szene II, 2: Seneca, Familiari

*Nero hat Seneca den Selbstmord befohlen. Die Jünger des Meisters beschwören ihn, doch nicht in den Tod zu gehen, da das Leben „allzu schön“ sein. Doch Seneca lässt sich nicht beirren.*

Szene II, 6: Nerone, Lucano

*Nun, da Seneca tot ist, feiert Nero mit seinem Kumpan Lucano einen orgiastischen Abend.*

Szene II, 9: Ottavia, Ottone

*Ottavia erinnert Ottone an frühere Gefälligkeiten und fordert von ihm, Poppea zu ermorden. was ihn in entsetzliche Nöte bringt.*

Szene II, 10/11: Ottone, Drusilla

*Ottone bereitet sich verzweifelt auf die Erfüllung seines Auftrags vor. Drusilla freut sich auf den Tod ihrer Rivalin und leiht Ottone bereitwillig ihre Kleider, damit er bei dem Anschlag unerkannt bleibt.*

Szene II, 12: Poppea, Arnalta

*Poppea wird von ihrer Amme Arnalta im Garten zum Schlaf gebettet. Arnalta singt ihr ein Schlaflied.*

Szene II, 13: Amor, Ottone, Poppea, Arnalta

*Amor hat die Szene beobachtet und steht schützend, aber unsichtbar hinter der schlafenden Poppea, als sich Ottone mit dem Dolch nähert. Als er zustoßen will, entreißt ihm Amor die Waffe. Arnalta ruft nach Hilfe.*

Szene III, 6: Ottavia

*Nachdem das Mordkomplott in einem Prozess aufgeklärt wurde, wird Ottavia in die Verbannung geschickt, was ihren sicheren Tod bedeutet. Sie verabschiedet sich von Rom und von allen Freunden, kann aber vor lauter Schmerz die Worte kaum aussprechen.*

Szene III,7: Arnalta

*Arnalta kann ihr Glück kaum fassen: Wenn Poppea Kaiserin wird, steigt sie in den Rang einer großen Dame auf. Die Heuchler werden ihr schmeicheln, doch sie wird es in vollen Zügen genießen. Sie „philosophiert“ darüber, ob es besser sei, arm geboren zu werden und reich zu sterben oder umgekehrt.*

Krönungsmusik:

Fr. Foggia: Concerto für Trompete , Streicher und Bc D–Dur

Szene III,8: Nerone, Consuli e Tribuni

*Bei der Krönung huldigen Konsuln und Tribunen der neuen Kaiserin Poppea in einer karikierend–steifen Zeremonie. Amor und Amoretten singen ebenfalls ihr Loblied.*

Szene III, 8a: Nerone, Poppea

*Im Liebesduett „Pur ti miro, pur ti godo“ besingen Poppea und Nero ihr Glück. Amor hat Recht behalten: Die Liebe hat über Tugend und Schicksal gesiegt.*

## Barocknacht 2018

Diese Veranstaltung ist die Fortsetzung der traditionsreichen „Barocknacht“, die von Studierenden, Dozenten und Gästen des Instituts für Historische Interpretationspraxis der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main seit 1996 jährlich in wechselnden historischen und stimmungsvollen Räumlichkeiten inszeniert wird: bislang auf Burg Kronberg/Ts, im Karmeliterkloster Frankfurt/M, im Kloster Eberbach, im Schloss Weilburg, im Barockschloss Mannheim, im Museum Zeughaus Mannheim und an verschiedenen Spielstätten in Gießen.

### Produktionsleitung:

ALLEGRA – Agentur für Kultur  
Kalmitstr. 24, 68163 Mannheim  
Tel. 0621–8321270  
Email: [info@allegra-online.de](mailto:info@allegra-online.de)



Hochschule für Musik  
und Darstellende Kunst  
Frankfurt am Main

An der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main (HfMDK) unterrichten aktuell 63 Professoren und 350 Lehrbeauftragte rund 950 Studierende. Die Bandbreite der künstlerischen, pädagogischen und wissenschaftlichen Lehre spiegelt sich in 26 Studiengängen, in denen die HfMDK erfolgreich und praxisnah für Berufe in Musik, Theater und Tanz ausbildet.

2013 feierte die HfMDK ihr 75jähriges Bestehen. Sie ging 1938 aus Dr. Hoch's Conservatorium – der Stiftung Joseph Hochs von 1878 – hervor. Fünf Jahre nach ihrer Gründung wurde die HfMDK im Krieg zerstört und nahm erst 1947 den Lehrbetrieb wieder auf.

Die zentrale Aufgabe der HfMDK ist die exzellente Ausbildung ihrer Studierenden. Daneben hat sie einen klaren Auftrag: Sie will für die Kunst begeistern – und damit den Erhalt und Ausbau eines lebendigen Kulturlebens gewährleisten. Als „vernetzte“ Hochschule kooperiert die HfMDK mit allen wichtigen Kulturinstitutionen in der Region und überregional und setzt sich mit langfristig angelegten Projekten für die Teilhabe aller Menschen an den Künsten ein.

Die HfMDK liegt mitten im Herzen Frankfurts und der kulturell vielfältigen Rhein–Main–Region. Mit jährlich etwa 400 öffentlichen Veranstaltungen ist sie einer der großen Veranstalter in und um Frankfurt. In zahlreichen Kooperationen mit allen namhaften Kulturinstitutionen der Region sind HfMDK–Studierende involviert und bereichern damit das Kulturleben in der Region.

Die Gesellschaft der Freunde und Förderer der HfMDK (gegründet im Jahr 2007) sowie die HfMDK–Stiftung (gegründet 2016) bieten allen Interessierten die Möglichkeit, die Ausbildung des künstlerischen Nachwuchses in Hessens Hochschule für Musik, Theater und Tanz auf höchstem Niveau weiter zu entwickeln und zu unterstützen.

Weitere Infos: [www.hfmdk-frankfurt.de](http://www.hfmdk-frankfurt.de)



Hans und  
Gertrud  
Kneifel–Stiftung



## BAROCK VOKAL

### Kolleg für Alte Musik an der Hochschule für Musik Mainz

Im Jahr 2010 gründete Prof. Claudia Eder das Exzellenzprogramm BAROCK VOKAL – Kolleg für Alte Musik an der Hochschule für Musik Mainz. In kurzer Zeit etablierte sich BAROCK VOKAL als sehr erfolgreiches Weiterbildungs–Projekt, das in Kooperation mit der Landesstiftung Villa Musica Rheinland–Pfalz angeboten wird.

Im Rahmen eines einjährigen Kontaktstudiums beschäftigen sich junge Opern– und Konzertsängerinnen und Konzertsänger mit »Historisch informierter Aufführungspraxis«. Unter Anleitung international gefeierter Artists in Residence erreichen die Kollegiatinnen und Kollegiaten künstlerische Gestaltungsfähigkeit, die sie stilsicher im Umgang mit Werken von der Renaissance bis zur zeitgenössischen Musik macht.

Die künstlerischen Arbeitsphasen 2018/19 stehen unter der Leitung von Masaaki Suzuki, Sigiswald Kuijken, Werner Ehrhardt, Kai Wessel, Michael Schneider, Claudia Eder, Michael Hofstetter, Felix Koch, Markus Stein und Andreas Scholl. Durch die entstehenden Kontakte zu ihren Mentoren entwickeln die Kollegiatinnen und Kollegiaten ein Karrierenetzwerk und erfahren so weitergehende Förderung in Form von Aufführungen und Konzerten im In– und Ausland.

Einladungen zu den SWR–Festspielen Schwetzingen, zur Kammeroper Schloss Rheinsberg, zum Festival RheinVokal, zum Rheingau Musik Festival und an die Opernhäuser Frankfurt, Köln und Wiesbaden sowie zum Campo Santo nach Rom dokumentieren den großen Erfolg von BAROCK VOKAL.

# ALLEGRA

## macht die Musik

Künstler | Konzerte | Firmenevents | Projektleitung | Fortbildung



**SO, 22.07.2018, 17 Uhr, Karmeliterkloster Frankfurt/M**

**Klosterkonzert: Arenas Quartett**

Hans-Joachim Berg und Christine Rox (Violine), Ursula Plagge-Zimmermann (Viola) und Marie Deller (Violoncello) suchen mit Musik von Boccherini und Haydn eine Antwort auf die Frage: wer hat das Streichquartett erfunden?



**SO, 16.09.2018, 17 Uhr, Karmeliterkloster Frankfurt/M**

**Klosterkonzert: Sanstierce**

Unter der Titel „O Jerusalem“ präsentiert das Ensemble um die Sängerin Maria Jonas Lieder von Hildegard von Bingen, deutsche und französische Kreuzzugslieder, Lieder aus dem maurischen Spanien und der Sepharden.



**SA, 22.09.2018, 20 Uhr, Jagdschloss Kranichstein**

**Kammerkonzerte Darmstadt: Signum Quartett**

Erleben Sie in einer mitreißend lebendigen Interpretation Streichquartette von Franz Schubert und Ludwig van Beethoven mit einem der aktuell profiliertesten Streichquartette seiner Generation.



**SO, 14.10.2018, 19 Uhr, John Deere Forum Mannheim**

**Musik plus: SRH Big Band**

Gemeinsam mit den Sängern Viola Bommer und Robert Earl Wilson präsentiert die Band ein vielfältiges und groß-orchesterlales Konzertprogramm mit ganz unterschiedlichen Stücken aus Jazz, Swing, Funk, Latin und Soul.



**SA, 20.10.2018, 20 Uhr, Haus der Geschichte Darmstadt**

**Kammerkonzerte Darmstadt: Guadagnini Trio**

Immer wieder zieht das Trio seine Zuhörer mit gereiften Interpretationen und seiner funkensprühenden Energie in seinen Bann. An diesem Abend stehen Klaviertrios von Claude Debussy und Gabriel Fauré auf dem Programm.



**SA, 10.11.2018, 20 Uhr, Jagdschloss Kranichstein**

**Kammerkonzerte Darmstadt: Ars Antiqua Austria**

Der Geiger Gunar Letzbor zeigt, dass Biber ein Spaßvogel und Rebell war. Er kannte keinen Respekt vor Traditionen und Regeln und machte als erster die virtuose Technik der Zigeunergeiger in der Kunstmusik salonfähig.



**SO, 18.11.2018, 19 Uhr, John Deere Forum Mannheim**

**Musik plus: Moi et les autres**

Die beste Swing-Chanson Band Deutschlands rund um die Französin Juliette Brousset präsentiert ihr neues Programm „Départ“. Musikalische Inspirationen vom Elektroswing bis zu Rhythmen Lateinamerikas ergänzen ihren typischen Sound.



**MO, 26.11.2018, 20 Uhr, Forum Medico Frankfurt**

**Die Kleine Kammermusik: Eva Maria Pollerus**

Die Cembalistin Eva Maria Pollerus präsentiert ihr Programm „Terra incognita“. Es erklingt unbekannte Cembalomusik Georg Philipp Telemanns in Form von Suiten, Fugen, Choräle, Konzerte und Galanterien.



**SO, 09.12.2018, 17 Uhr, Johanniskirche Mannheim**

**Musik plus: BRASSerie**

Ein Klang nach Zimt und Zucker, wenn sie bekannte Weihnachts-Songs glanzvoll interpretieren, Puderzucker-Momente für besinnliche Stunden am Kamin und exotische Weihnachtsleckerbissen aus der ganzen Welt.

Info , Tickets, Audio, Video und mehr:

[www.allegra-online.de](http://www.allegra-online.de) | Tel. 0621-8321270

# Programmablauf

Johanniskirche								Die Krönung der Poppea
Prinzengarten			Zu Zweit durch die Zeit	Zwischen Prag und Paris	Evviva il flauto dolce			
Innerer Burghof	Evviva il flauto dolce							
Wappensaal		Querelle des Buffons	Tra le fiamme	Flötenquartett	Partita im Tanz	Der vermischte Geschmalck		
Terracottasaal		Quer durch Europa	In Nomine	Himmelscher G'sang	Londoner Trios	Cembalokonzert		
	15.30	16.00	16.45	17.30	18.15	19.00	20.00	